




<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>Руководитель ЛМО</p> <p> /И.А.Калимулина/</p> <p>ФИО</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2020г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора по УВР МОУ Лицей №1</p> <p> /С.Б.Буценец</p> <p>ФИО</p> <p>«30»августа 2020г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b></p> <p>И.о. директора МОУ Лицей №1</p> <p> /Л.В.Попова/</p> <p>ФИО</p> <p>Приказ № 211-д от «31»августа2020г.</p> 
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10-11 классы

Ачинск, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре адресована для муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей №1» г.Ачинска Красноярского края. Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10-11 классов. Изучение предмета предполагается на базовом уровне. Составлена программа на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне,
- Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. (М.:Дрофа, 2019).
- Учебного плана МОУ Лицей №1.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### Результаты обучения. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в

современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Цели и задачи курса:

Основная *цель* курса «Мировая художественная культура» - введение личности школьника в пространство художественной культуры, формирование готовности и способности к самостоятельному и духовному освоению смыслов художественных ценностей, накопленных человечеством.

*Задачами* курса МХК являются:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

*Воспитательные цели задачи курса:*

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности*

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы проведения занятий различны: урок-лекция, урок-пресс-конференция, комбинированный урок, урок-путешествие, киноурок. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе при выполнении домашних заданий разных типов и видов.

Формы контроля:

*Устный контроль:*

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме.

*Письменный контроль:*

- тестирование;
- творческая работа;
- письменный ответ на вопрос;
- разгадывание кроссворда.

В конце учебного года предусмотрена итоговая контрольная работа в форме разнообразных тестовых заданий.

Программа рассчитана на 66 часов. Срок реализации - два года.

### Содержание тем учебного курса

Наименование разделов программы	Общее количество часов по разделу	Количество практических работ	Количество контрольных уроков	Краткое содержание раздела
<b>10 класс</b>				
Художественная культура древнейших цивилизаций	7	1	1	Первые художники земли. Архитектура страны фараонов. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовой Америки.
Художественная культура Античности	4	1	1	Золотой век Афин. Скульптура Древней Греции. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.
Художественная культура Средневековья	9	2	1	Мир византийской культуры. Архитектура, изобразительное искусство и музыка Древней Руси.

				Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство, театральное искусство и музыка Средних веков.
Средневековая культура Востока	5	1	1	Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Японии. Художественная культура ислама.
Художественная культура Возрождения	8	1	2	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Живопись проторенессанса и Раннего Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.
<b>11 класс</b>				
Художественная культура XVII-XVIII веков	12	2	1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Искусство маньеризма. Архитектура, изобразительное искусство и музыка барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы и России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII веков.
Художественная культура XIX века	9	2	1	Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.
Художественная культура XX века	12	2	2	Символизм. Модернизм. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Основные направления развития зарубежной живописи. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX века. Музыка России XX столетия. Зарубежный театр XX века. Российский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа.
всего	66	12	10	

**Перечень учебно-методического обеспечения**

<b>Учебники (автор, название, год издания, кем рекомендован или допущен, издательство)</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Материалы для контроля</b>	<b>Интернет-ресурсы  Электронные пособия</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник для ОУ: Данилова Г. И. - Мировая художественная культура. 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.</li> <li>• Учебник для ОУ: Данилова Г. И. - Мировая художественная культура. 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическое и поурочное планирование: Данилова Г.И. - Мировая художественная культура. 10-11 классы</li> <li>• Вачьянц А.М. Ренессанс. – М.: Айрис Пресс, 2006.</li> <li>• Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. – М.: Айрис Пресс, 2006.</li> <li>• Данилова Г.И. Мировая художественная культура.</li> <li>• Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. – М.: Айрис Пресс, 2004.</li> <li>• Энциклопедии по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронное средство учебного назначения: История искусства. 10-11 классы (2CD)</li> <li>• Галерея картин русских и зарубежных художников</li> <li>• Фотографии памятников архитектуры</li> <li>• Фотографии скульптуры</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Диски с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов</li> <li>• Иллюстрации, схемы,</li> </ul>	<p>Тесты по каждому разделу;</p> <p>Кроссворды</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мировая художественная культура 10 – 11 класс (Библиотека электронных наглядных пособий)</li> <li>• 5555 Шедевров мировой живописи (Библиотека электронных наглядных пособий)</li> <li>• Мировая художественная культура От наскальных рисунков до киноискусства. (Энциклопедия)</li> <li>• Учимся понимать музыку (Энциклопедия. Кирилл и Мефодий)</li> <li>• Шедевры музыки 2 CD (Музыкальные произведения)</li> <li>• Живопись и скульптура (Электронная книга)</li> <li>• Музыканты, композиторы, вокалисты (Электронная книга)</li> <li>• История искусства (Электронное средство учебного назначения)</li> <li>• Шедевры архитектуры (Энциклопедия)</li> <li>• П. Чайковский: Жизнь и творчество (Энциклопедия)</li> <li>• Как научиться понимать картину (Энциклопедия)</li> <li>• Сокровища мирового искусства (Библиотека электронных наглядных пособий)</li> <li>• Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.</li> <li>• Эрмитаж. Искусство западной Европы (Энциклопедия)</li> </ul>

	искусству	таблицы по искусству		•Шедевры русской живописи (Энциклопедия)
--	-----------	----------------------	--	--



## Календарно-тематическое планирование уроков МХК в 10 классе

\*Номера электронных цифровых ресурсов проставлены согласно фонотеке кабинета

№	Тема урока Содержание материала	Требования к уровню подготовки учащихся	Видео- мультимедиа материалы*	Контроль	Домашнее задание	Примечание
1	<b>Введение в предмет</b> Знакомство с целями и задачами курса МХК; требованиями к подготовке к уроку, к ЗУН. Знакомство с особенностями построения учебника. Основные понятия курса: культура, искусство, достопримечательность, культурно-историческая эпоха.	Знать основные понятия по курсу	Презентация  №133 – учебный фильм «Путешествие в прекрасное»	Фронтальный опрос	Учебник: с.3-5  Познакомиться с электронными пособиями кабинета, получить представление о содержании каждого.	
	<b>ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ</b>					
2	<b>Первые художники Земли</b> Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях ИЗО. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхенж). Театр, музыка, танец.	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Презентация  №71 – ЭП по УМК  №136 - видеофрагмент «Наскальная живопись»	Тестирование Фронтальный опрос	Учебник: Глава 1.  Творческая работа на выбор учащихся.	
3	<b>Архитектура страны фараонов.</b> Мировое значение древнеегипетской	Знать архитектурные	Презентация №71 – ЭП по	Тестирование	Учебник: Глава 2	

	цивилизации. Пирамиды и Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	УМК № 59 –слайд-шоу по теме № 73- видеолекция по теме №171-видео: Храм в Луксоре и Коорнаке	Фронтальный опрос	Посмотреть мультфильм (№148) «Древний Египет», написать рецензию по плану.	
4	<b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта</b> Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы, фрески). Музыкальное искусство Древнего Египта.	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Презентация №71 – ЭП по УМК	Кроссворд Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 3	
5	<b>Художественная культура Древней и Передней Азии.</b> Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство.	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Презентация № 73- видеолекция по теме №71 – ЭП по УМК	Анализ предметов изобразительного искусства Фронтальный опрос	Учебник: Глава 4	
6	<b>Искусство доколумбовой Америки.</b>	Знать шедевры	Презентация	Конспект	Учебник:	

	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	№71 – ЭП по УМК  Учебный видеофильм «Искусство доколумбовой Америки»		Глава 5	
7	<b>Обобщающий урок по разделу</b> <b>Урок контроля</b>			Индивидуальный опрос. Кроссворд	Творческая работа на выбор учащихся	
<b>КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ</b>						
8	<b>Эгейское искусство.</b> <b>Золотой век Афин</b> Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – «храм всех богов».	Знать значение художественной культуры Эгейского искусства и Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК  № 59 –слайд-шоу по теме № 73- видеолекция по теме №148- м/ф «Древняя Греция»	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 6, 7	
9	<b>Архитектура Древнего Рима.</b> Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения.	Презентация №71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме	Фронтальный опрос	Учебник: Глава 9.	
10	<b>Театральное и музыкальное искусство</b>	Знать имена	Презентация	Фронтальный	Учебник:	

	<b>античности</b> Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	великих трагиков и комедиографов греческого театра.	№71 – ЭП по УМК	опрос	Глава 11.	
11	<b>Обобщающий урок по разделу Урок контроля</b>			Тестирование		
	<b>СРЕДНИЕ ВЕКА</b>					
12	<b>Мир византийской культуры</b> Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 12.	
13 - 14	<b>Архитектурный облик Древней Руси. Киев. Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество.</b> Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских» Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК  № 59 –слайд-шоу по теме № 73- видеолекция по теме №64- Видеолекция	Кроссворд	Учебник: Глава 13.	

	украшение.					
15 - 16	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b> Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК №64- видеолекция №82- видеорассказ – «Троица» Рублева	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 14.	
17	<b>Архитектура западноевропейского средневековья</b> Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне.	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать и называть изученные произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме №15- видеолекция №57- лекции	Сравнительный анализ Диалог	Учебник: Глава 15.	
18	<b>Изобразительное искусство средних веков</b> Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 16.	
19	<b>Театральное искусство и музыка</b>	Знать	Презентация	Слушание.	Учебник:	

	<b>средних веков</b> Понятие о средневековом фарсе. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	№71 – ЭП по УМК	Анализ средств выразительност и	Глава 17.	
20	<b>Обобщающий урок по разделу</b> <b>Урок контроля</b>			Тестирование		
<b>КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>						
21	<b>Индия — «страна чудес»</b> Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. Музыкальная культура Индии.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Презентация №71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме	Семинар	Учебник: Глава 18.	
22	<b>Художественная культура Китая</b> Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер ки- тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Презентация №71 – ЭП по УМК	Фронтальный опрос	Учебник: Глава 19.	
23	<b>Искусство Страны восходящего солнца</b> <b>(Япония)</b> Своеобразие и неповторимость искусства	Своеобразие и неповторимость искусства	Презентация №71 – ЭП по УМК	Фронтальный опрос Анализ	Учебник: Глава 20.	

	Японии. Садово-парковое искусство. Японская гравюра	Японии.	№ 59 –слайд-шоу по теме	предметов изобразительно го искусства		
24	<b>Художественная культура ислама</b> Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Презентация №71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме	Фронтальный опрос	Учебник: Глава 21.	
25	<b>Обобщающий урок по разделу. Урок контроля.</b>		Презентация	Тестирование Кроссворд		
<b>ВОЗРОЖДЕНИЕ</b>						
26	<b>Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения</b> Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Собор Санта-Мария дель Фьоре Ф.Брунеллески.	Знать особенности эпохи Возрождения. Уметь называть особенности архитектуры Возрождения.	№71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме №15- видеолекция		Учебник: Глава 22.	
27	<b>Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения</b> Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать черты живописи Возрождения, называть имена художников. Уметь называть знакомые произведения живописи и ее авторов.	Презентация №71 – ЭП по УМК	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительно го искусства	Учебник: Глава 23.	
28	<b>«Золотой век» Возрождения.</b>	Знать	№71 – ЭП по	Фронтальный	Учебник:	

	<b>Мир Леонардо да Винчи</b> Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	особенности творчества художника, уметь называть его произведения	УМК №184- ВВС-фильм о Леонардо №171- Видео «Джаконда» №148- м/ф о Леонардо да Винчи.	опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Глава 24 (с.264-267)	
29	<b>«Золотой век» Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело</b> Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	Знать особенности творчества художника, уметь называть его произведения	№171-видео о Микеланджело	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 24 (с.267-272)	
30	<b>«Золотой век» Возрождения. Рафаэль – «первый среди великих»</b> Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Знать особенности творчества художника, уметь называть его произведения	№71 – ЭП по УМК	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 24 (с.272-277)	
31	<b>Возрождение в Венеции. Северное Возрождение.</b> Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества.	Знать особенности архитектуры Венеции. Знать особенности творчества художника, уметь называть его произведения	Презентация №71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме №171-видео о Тициане	Фронтальный опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Учебник: Глава 25	
32		Знать	Презентация	Фронтальный	Учебник:	



		особенности живописи нидерландских и немецких мастеров, особенности творчества Дюрера, уметь называть его произведения.	№71 – ЭП по УМК № 73- видеолекция по теме №184 – видеофильм: Дюрер №15- видеолекция	опрос Анализ предметов изобразительного искусства	Глава 26	
33	<b>Обобщающий урок по разделу</b> <b>Урок контроля</b>			Тестирование		

### Календарно-тематическое планирование уроков МХК в 11 классе

№	Тема урока Содержание материала	Формы и вопросы контроля	Виды деятельности учащихся
1	<b>Культура и искусство до XVII века</b> <i>Повторительно-обобщающий урок</i>	Игра: третий лишний, исправь ошибку  Фронтальный опрос	Чтение, ответы на вопросы, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
2	<b>Искусство Нового времени. Барокко.</b> <i>Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17-18 вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных</i>	Устный опрос Индивидуальные задания	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.

	<i>стилей.</i>		
3	<b>Архитектура барокко. Л.Бернини и Ф.Растрелли</b> <i>Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Св.Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Растрелли в СПб и его окрестностях.</i>	Тест	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
4	<b>Изобразительное искусство барокко. Творчество Рубенса</b> <i>Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.</i>	Письменный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
5	<b>Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.</b>	Устный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
6-7	<b>Музыкальная культура барокко. Западная Европа. Русская музыка барокко</b> <i>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха.многогранность и разнообразие творческого наследия композиторов эпохи барокко.</i>	Викторина	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
8	<b>Искусство классицизма и рококо</b>		Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
9	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b> <i>Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля</i>	Письменный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.

	<i>(ансамбли Парижа). Прогулка по Версалью – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.</i>		
10	<b>Композиторы Венской классической школы.</b> Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. <i>Л.Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора</i>	Викторина	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
11	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России</b> <i>«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды СПб.</i>	Тест	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
12	<b>Искусство русского портрета.</b> <b>Русский портрет 18 века.</b> <i>Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Расстрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский.</i>	Творческая работа	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
13	<b>Неоклассицизм и академизм в живописи</b> <i>От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество Ж.Давида, А.Ватто, Ф.Буше.</i>	Инд.задания	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
	<b>Романтизм</b> <i>Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма).</i>	Письменный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.

14	<b>Живопись романтизма</b> <i>Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.</i>	Тест	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
15	<b>Романтический идеал и его отражение в музыке</b> <i>Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля</i>	Викторина	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
16	<b>Зарождение русской классической музыкальной школы М.Глинки</b> <i>Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.Чайковского.</i>	Викторина, тест	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
17	<b>Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века</b> <i>«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (худ.принципы реалистического искусства)</i>	Устный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
18-19	<b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники</b> <i>Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников: И.Репина, В.Сурикова.</i>	Устный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
20	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX века</b>		Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
21	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи</b> <i>Художественные искания импрессионистов. Пейзажи</i>	Инд.задания	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и

	<i>впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О.Ренуара. Постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена.</i>		устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
22	<b>Формирование стиля модерн в европейском искусстве</b> <i>Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.</i>	Устный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
23	<b>Символ и миф в живописи и музыке</b> <i>Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова-Мусатова</i>	Письменный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
24-25	<b>Художественные течения модернизма в живописи. Фомизм и кубизм. Сюрреализм</b> <i>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали</i>	Тестирование	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
26	<b>Русское изобразительное искусство XX века</b>		Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
27	<b>Мастера русского авангарда. Искусство советского периода</b> <i>Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П.Филонова. В Татлин-основоположник живописного конструктивизма</i>	Инд.задания	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
28	<b>Архитектура XX века.</b> <i>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</i>	Инд.задания	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
29	<b>Театральное искусство XX века</b>	Устный опрос	Чтение, ответы на вопросы, заполнение

	<p><b>Зарубежный театр XX в.</b>  <i>Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет</i></p> <p><b>Русский театр XX в.</b>  <i>К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства</i></p>		таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
30	<p><b>Становление и расцвет мирового кинематографа</b>  <i>Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч.Чаплин- выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в.Рождение национального кинематографа. Шедевры отеческого кино, его режиссеры и исполнители</i></p>	Тест	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
31	<p><b>Зарубежная музыка XX в.</b>  <i>Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.ЛлойдУэббера</i></p>	Тестовые задания	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
32	<p><b>Русская музыка XX столетия</b>  <i>Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского. Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г.Шнитке</i></p>	Викторина	Чтение, ответы на вопросы, заполнение таблиц, схем, выполнение письменных и устных заданий учителя. Просмотр видеолекций, фильмов.
33	<p><b>Заключительные уроки</b>  <i>Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий, их защита.</i></p>	Творческие работы	